

## **Projet Pédagogique Arts plastiques**

### **Le visage : portrait, auto-portrait, masque**

La représentation du visage humain est centrale dans de nombreuses disciplines, et nous pose d'innombrables questions liées à la construction de soi, l'identité.

L'approche sera sculpturale et guidée par les trouvailles des enfants ou tout autres publics tant pour les matériaux qui seront issus d'une collecte préalable, que pour les techniques utilisées.

Quelques définitions du mot MASQUE :

- Faux visage de carton peint, de tissu, etc., dont on se couvre la figure pour se déguiser ou dissimuler son identité
- Aspect du visage
- Apparence trompeuse sous laquelle on s'efforce de cacher ses vrais sentiments.

**Créer une représentation de soi destiné à être porté.  
Pour révéler quelque chose / cacher quelque chose ?**

Les trois grandes étapes :

- Assemblage des objets en masque (comme des organes)

Inspiré de mon travail *Monstres redoutables*, il s'agit de confronter la profusion d'éléments de récupération au choix subtil nécessaire à la composition d'un visage.

Un des enjeux techniques : que l'enfant puisse le porter, voir au travers.

Un des enjeux sensibles : que l'enfant se retrouve dans le masque



Exemple réalisé en atelier : tissu, boutons, éponge, sablier...etc

- Pâte à papier (comme de la peau)



Ces séances seront beaucoup plus artisanale, nous ferons la pâte à papier nous même (avec des boîtes d'oeufs collectée et préparée au préalable).  
Puis les mains dans la pâte nous continuerons les masques.

- Pose des enfants avec leur masque et photographie

Permet de se mettre en scène. Cette étape sera comme une finition du processus venant apporter une touche conceptuelle au projet.



Exemple : Aldo Lanzini qui pose avec ses créations en crochet.

## **-La restitution**

Cette étape reste à créer entièrement.

Une exposition de tout le travail viendrait conclure cette recherche.

L'installation pourrait être pensée et réalisée par le groupe.

Installation des masques et de quelques photographies dans un lieu d'exposition officiel ou improvisé

Invitation des parents à un « vernissage ». Réalisation d'un carton d'invitation en classe en amont ? Ou durant une de nos séances?

## **-Pour finir**

En amont de l'atelier une collecte doit être organisée : pour les objets constituant le masque et pour des boîtes d'œuf (matière première pour la pâte à papier).

Sylvie Dissa fournira un mois avant le début du projet un feuillet ludique expliquant cette collecte.