

CORNETTE

D'après une poésie épique de Rainer Maria Rilke

CONTE, MARIONNETTES ET LANGUE DES SIGNES.

55 MIN / TOUS PUBLIC



DOSSIER ARTISTIQUE

Intentions, Reprise

Page 2

De la poésie à la scène

Page 3

3 femmes au plateau, Les chants, la musique

Page 4

Cornette, La Comtesse

Page 5

Scénographie

Pages 6, 7

Marionnettes, Costumes

Page 8

Médiation, actions culturelles

Pages 9

Co-Production, L'équipe du spectacle

Pages 10, 11, 12, 13

Intentions

Il y a deux élans pour ce spectacle : celui de l'épopée, la course vers l'extérieur, la conquête. Et puis l'odyssée qui consiste à rentrer chez soi, en soi, au cœur de l'intime et de la fragilité. Ces deux mouvements semblent contradictoires et pourtant se rejoignent dans un spectacle de chevaliers, à la fois épique, radical et poétique.

Rainer Maria Rilke en écrivant cette poésie nous raconte l'histoire d'un de ses ancêtres, mort au combat à 18 ans, à la frontière entre l'empire Austro-Hongrois et l'empire Ottoman. Le corps de cet ancêtre, apprend-on dans les premières lignes du livre, n'a jamais été rapatrié. Rainer Maria Rilke répare son histoire familiale, il y pose enfin une épitaphe. Il s'agit d'une quête initiatique. Le héros grandit, évolue, se transforme au fur et à mesure de son chemin. Il croise l'amitié, l'amour et la mort.

La création de ce spectacle s'est faite sur la saison 2017-2018 puis Cornette a eu une vie sur scène entre 2018 et 2020. Aujourd'hui l'équipe se mobilise et s'agrandit pour aller plus loin. Sur une proposition de Confiture Mitaine, nous allons nous lancer dans une re-création pour que Cornette soit entièrement doublé en Langues des Signes. Nous y voyons l'occasion d'ouvrir au public sourd la marionnette contemporaine et la poésie de Rainer Maria Rilke.





De la poésie à la scène

L'auteur,

Rainer Maria Rilke, est un écrivain autrichien, né en 1875 à Prague, mort le 30 décembre 1926 à Montreux, en Suisse. Il est surtout connu comme poète, bien qu'il ait également écrit un roman, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, ainsi que des nouvelles et des pièces de théâtre.

"Toujours en partance vers l'ailleurs, il voyage mais sûr de sa mission quasi divine il refuse tout obstacle à sa réalisation : amour, métier, vie matérielle. Parfois mondain, parfois sauvage, entre salons et maison abrupte. Courtois jusqu'à la préciosité, sauvage comme un ermite. Jamais donc il n'eut véritablement de demeure, vivant hébergé par des mécènes, indifférent aux possessions terrestres. Il acceptait cette errance et cette solitude, persuadé qu'il devait avant tout, avant tout amour, porter son oeuvre. De longs voyages, de nombreuses fréquentations aussi font de lui le premier véritable poète européen. Il était l'instabilité même, souvent dépressif, toujours exalté, toujours errant."

Le livre

La mélodie de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke.

"Le jeune Christoph Rilke, lointain ancêtre du poète, est volontaire comme porte-drapeau ou « cornet ». Après une longue chevauchée, il arrive au château fort d'un comte autrichien. Il y rencontre l'amour, cet amour qui fait perdre la tête et la notion du temps puis, dès l'aube, court au-devant d'une mort héroïque lors d'une bataille contre l'armée turque.

La traduction allemand-français.

La langue de Rilke est ancrée dans le lyrisme particulier de la langue allemande et souvent par l'emploi de vers rimés impossibles à rendre en français sans préciosité. La rythmique si personnelle qu'il donne à la langue allemande est inapprochable, moderne et évidente à la fois. Le spectacle se base sur la traduction de 2013, publiée aux Editions ALLIA, la plus récente qui existe, celle qui résonne le plus avec notre époque.

La langue des signes

La traduction poétique entre langues orales est une question complexe qui implique une réécriture, un nouveau travail de création poétique par les traducteurs et traductrices. A priori, le défi n'est pas différent en langue des signes française (LSF). Le premier temps de travail de cette re-création sera dédié à cette traduction, à la table autour du texte du spectacle. Nous allons être confrontés aux choix de tout traducteur ou traductrice littéraire, à savoir qu'il y a plusieurs « bonnes » traductions possibles du même texte. Quel est le statut de l'image poétique dans une langue visuelle ? Qu'en est-il du rythme et de la musique intérieure de la poésie ? Comment tout cela fonctionne-t-il en LSF ? Quelle est la place de la performance en traduction ? Passionnant.

3 femmes au plateau :

Cette poésie raconte une histoire d'hommes allant à la guerre. Qu'à cela ne tienne, 3 femmes s'en emparent et chacune avec sa langue et ses outils la délivre au sein de ce spectacle.

La conteuse, interprétée par Sylvie Dissa est aussi marionnettiste : des objets pour les personnages et les situations. Parfois comme marionnettes, parfois comme accessoires. Le texte de Rilke est offert avec son lot de mystères.

Faustine Mignot-Roda est comédienne en LSF, elle arrive dans ce spectacle et tout l'enjeu de cette reprise se situe à son endroit. La langue des signes va trouver sa place dans la mise en scène et porter le texte.

Enfin, la machiniste, incarnée par Julie Bernard assure toute la régie plateau à vue, les effets spéciaux et la machinerie des drapeaux.

L'univers qui entoure les interprètes est poussiéreux, abîmé et massif, pour mettre en valeur la sensibilité du corps et ses contradictions. Puissance et fragilité. Si l'histoire, l'univers et les mots nous emènent vers le passé, le corps, les postures et le ton sont contemporains.

Il y a la volonté de créer un trouble entre féminin et masculin.

Cette ambiguïté se retrouve dans le texte original où les hommes peuvent prendre des traits féminins, et les femmes des allures viriles. Cela va bien sûr se trouver dans le costume mais aussi et surtout dans le corps. Cette ambiguïté se retrouve par exemple dans l'image du casque. La conteuse est en effet casquée par deux tresses. Ces deux tresses se rejoignent sous son menton, suggérant une barbe masculine.



Les chants, la musique.

Le son de ce spectacle est acoustique, une grosse caisse accompagne les voix des interprètes. La traduction en LSF fera de ces morceaux des chants-signes.

-L'affiche Rouge d'Aragon et Léo Ferré ouvre et clôt le spectacle. Le texte des couplets est arrangé avec l'ajout de texte de R.M. Rilke.

-Un chant d'amour courtois du XV^{ème} siècle Très douce dame que j'aour de Guillaume de Machaud est interprété durant un changement de décor.

-Un chant à boire traditionnel, Le Vin Clairet, accompagne une scène de banquet où marionnettes et interprètes sont en perdition.

Cornette et La comtesse

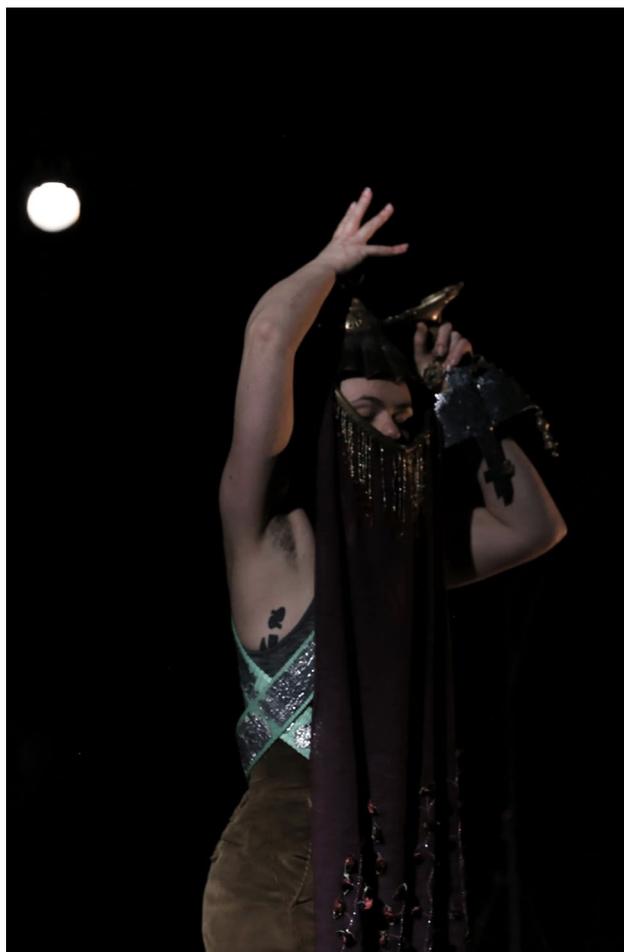
Ce sont les deux personnages principaux au sein des marionnettes. Leur esthétique est travaillée, issue d'assemblage d'objets. Cornette et La comtesse ont une vie en tant qu'objet manipulé et peuvent être portés comme des casques par la conteuse.

Cette complexité de traitement en comparaison aux autres chevaliers (voir page 8) rapproche le spectateur de ces deux êtres.

Cornette et La comtesse vont se rencontrer et tomber amoureux, pour une nuit. On associe volontiers Cornette à un homme et La comtesse à une femme mais le genre accordé à chacun par les mots et le jeu est trouble.

Au delà de la traduction en LSF, le personnage de La Comtesse (seul personnage féminin de l'histoire) a besoin d'être développé. Un gros travail dramaturgique à cet endroit nous attend afin de lui donner de l'ampleur et de la pertinence. L'occasion de parler en sous-texte de la place des femmes dans les épopées guerrières et de donner la parole aux femmes de talent qui ont eu des histoires d'amours avec Rainer Maria Rilke. Le texte "Est ce que tu m'aimes encore" de Marina Tsvétaïeva sera un ouvrage précieux dans ce nouveau pan du spectacle. Un livre qu'elle adresse directement à Rainer Maria Rilke après sa mort.

Le fait de passer à 3 interprètes féminines nous permet d'incarner de manière plus prononcée une communauté de femmes.



Scénographie



Toute la scénographie de ce spectacle est issue du recyclage : braderie, Emmaüs, grenier, poubelles. Pourtant ces objets, ces matières sont choisis avec soin, parfois utilisés tel quel ou bien re-travaillés. Il s'agit de prendre en compte le charme de toutes ces choses qui ont eu une vie avant de rejoindre cette histoire.

Le sol

L'espace au sol est un assemblage de tapis vieillis posés sur l'envers. La taille de cet espace est de 6 m de profondeur et de 4 m de large.

L'ensemble est ceint d'une bande de 5 cm peinte d'argent.

La forme rappelle les fondations d'une église et place l'épopée dans un espace sacré, monumental dans son évocation mais intime dans ses proportions.

Le rapport à la terre et à la pierre est fort dans le texte, voici un espace délimité, solide, ancré.

Les deux drapeaux

Des drapeaux vont ouvrir, donner de la hauteur et présager l'issue tragique du spectacle. Ils portent l'urgence, ils bouleversent la scénographie qui, jusque-là, était très ancrée dans le sol.

Il y en a deux, ils symbolisent les deux armées se faisant face. Le premier drapeau est vert, c'est la bannière de "Cornette", la pesanteur le fera dérouler du haut vers le bas. Puis il se décrochera pour finir dans les bras de Cornette à l'avant scène. Le deuxième est jaune-or, le drapeau ennemi, il jaillira du sol vers le point d'accroche en hauteur. Il cachera tout sur son passage et emprisonnera Cornette à l'avant scène pour les derniers instants avant sa mort.

Leur révélation se fera successivement dans un laps de temps très court et pour les derniers instants du spectacle. Les mécanismes sont visibles depuis le début. La machiniste actionnera ces effets à vue.



Décor/accessoires.

Les éléments de décor et les espaces au sein de cette scénographie sont simples, nus mais bien dessinés, constitués de matières brutes, solides et massives. Ces éléments peuvent se transformer au besoin de la narration.

Le premier élément est appelé "Trébuchet".

Un coffre en bois ancien sera successivement la salle à manger du château et l'alcôve du Donjon.

Au gré des manipulations du décor des espaces de jeu apparaissent pour les marionnettes et pour la conteuse.

Les transformations se font à vue et sont intégrées à la mise en scène.

Ces éléments tendent à prendre de la hauteur en s'empilant les uns sur les autres. Ils construisent un château aux étages hétéroclites.

Marionnettes

Les marionnettes sont des assemblages d'objets en métal, emboîtés, soudés. Leur solidité évoque bien sûr les armures et des personnalités de fer mais surtout elles permettent un jeu violent et sonore. Leurs entrecrocs sont musicaux.

Il y a des degrés de finition selon l'importance des personnages :

-Cornette et la Comtesse, personnages principaux. Assemblage d'objets. Peuvent être marionnettes ou casques portés par la conteuse. La comtesse à une "robe" textile.

-Les compagnons de route : L'Allemand, Le Marquis et Le Bougre. Assemblage d'objets.

-L'armée. Simples objets, bruts.



Costumes

Le pantalon est un vêtement de travail destiné aux Compagnons du Devoir, appelé "Le laboureur". Il évoque les travaux paysans et les vêtements de cavalier. La taille très haute tient au corps, dans un tissu épais et cottelé. Cette coupe crée une allure d'un autre temps tout en ayant une finition exceptionnelle.

En haut, une brassière de sport longue.

Au pied, l'enjeu primordial est le confort, le choix s'est tourné vers des chaussures d'ouvrier japonais, des Tabis.

Les trois interprètes ont le même costume.

La seule chose qui les différencie est un accessoire : une bandoulière argentée passée à la conteuse en début de spectacle.



Médiation et actions culturelles

Bords plateau.

Que ce soit en scolaire ou en tout public, après chaque représentation un moment d'échange avec l'équipe du spectacle est possible.

Arts plastiques.

Chevaliers! Ces ateliers mènent à la réalisation d'armures de chevaliers, moulées et sculptées directement sur le corps des participants. Les matériaux seront issus d'une collecte. Pour finir une exposition collective est envisageable en lien ou non avec les représentations de Cornette.



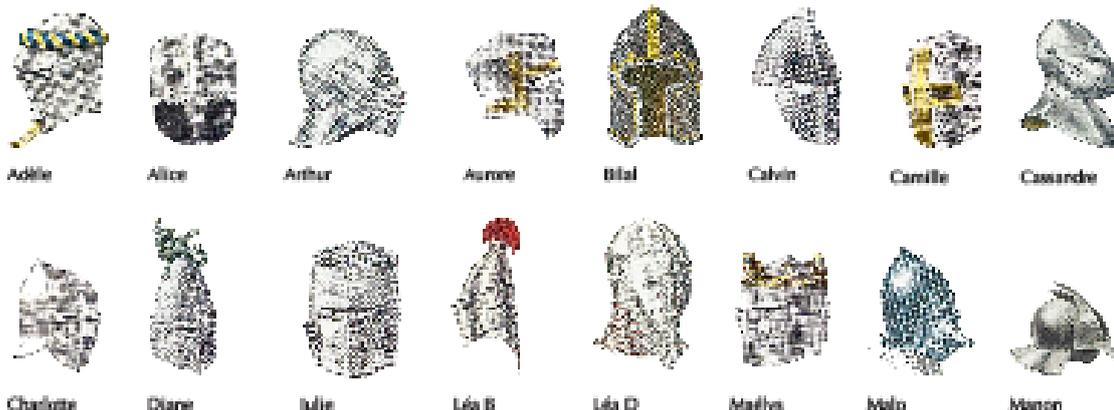
Chant-signe

Proposition d'écriture de chansons en LSF en s'inspirant de l'univers de médiéval.

Écriture, mise en voix et enregistrement.

Ateliers d'écriture autour de l'œuvre originale de Rilke dont est inspiré le spectacle. Les ateliers comencent par un temps de lecture, puis des exercices et jeux d'écriture. Selon le temps alloué à ce projet des moments d'enregistrements et un montage sonore sont possibles.

Tous ces ateliers se font à plusieurs intervenants issus d'Un oeil aux portes et de Confiture Mitaine. Les projets de médiation nécessite des temps de préparation en amont pour créer sur mesure des ateliers pertinents. Le travail se budgétise à partir du tarif DRAC de 60 euros de l'heure, une enveloppe financière dédié au matériel et les frais de restauration, hébergement et déplacement.



PRODUCTION

Un Oeil aux portes et Confiture Mitaine s'associent pour cette création de Cornette. Un oeil aux portes est la structure administrative de ce projet puisque historiquement à son origine. Confiture Mitaine accueillera le travail sur la traduction du texte et les premiers essais de jeu dans son lieu L'Autre côté du miroir.

Les agendas s'organisent de manière commune autour des temps de création et les carnets d'adresse également afin d'offrir à ce spectacle des conditions de travail optimales et une vie en tournée importante par la suite.

Calendrier de production :

- Du 21 au 25 Novembre 2022 : ACMI à Latillé (86) / Semaine au plateau, jeu et traduction LSF

- 1 semaine ouverte en Janvier 2023: Lieu à confirmer / Semaine au plateau

- Du 23 au 27 Janvier 2023 & du 28 Février au 3 mars 2023 :
La Quintaine à Chasseneuil du Poitou (86) / Création lumière et technique

Pré-achats :

- 4 et 6 mars 2023 à la Quintaine à Chasseneuil du Poitou (86)

- 11 mars 2023 (2 représentations) à la salle Agapit à Saint Maixent l'école (79)

- 8 septembre 2023 (2 scolaires) et 10 septembre 2023 pour le festival Les Confitotes à Latillé (86)

- 1 représentation en novembre 2023 pour le festival La quinzaine de l'égalité, de la diversité et de la citoyenneté à la Maison Des Arts sur le campus de Bordeaux 3.

Partenaires et co-producteur :

Ville de Poitiers, Département Vienne, La Quintaine - Chasseneuil du Poitou, Mairie de Saint-Maixent-l'école.

D'autres partenaires sont en cours de recherche.



Un Oeil aux portes est une compagnie qui a pour but de valoriser des pratiques, des artistes, des projets traversés par plusieurs disciplines. Comme la ligature présente dans le mot "œil", ces alliances sont essentielles et fondatrices. Sylvie Dissa est la directrice artistique d'Un oeil aux portes et développe divers pratiques : théâtre de marionnettes, arts plastiques, musique, et actions culturelles.

Le recyclage sous toutes ces formes tient une place centrale dans cet univers, c'est un engagement politique et poétique. Il s'agit de reconnaître la beauté cachée des déchets qui nous entoure. Transformer une partie de ce désastre, ce chaos en joaillerie habitée. Sylvie Dissa cherche surtout la poésie qui, malgré tout, jaillit de nos poubelles bien pleines.



Confiture Mitaine est née en novembre 2010, à Poitiers, lors d'une première création bilingue (Français / Langue des signes), destinée au jeune public et largement influencée par l'univers de Lewis Carroll. La direction artistique menée à 4 mains, par Damien, comédien sourd, et Faustine, comédienne signante, tissent naturellement le fil rouge de la compagnie : rassembler deux cultures en prônant l'équité quant à la réception émotive d'un spectacle. L'accessibilité, plus qu'un moteur de réflexion, est l'essence même de la compagnie. La Langue des Signes au plateau encourage l'ouverture vers l'autre et la déconstruction des préjugés. Elle permet également de toucher plus naturellement les tout petits qui n'ont pas encore acquis le langage et de compléter un imaginaire pour les plus grands. En empruntant à l'art visuel des jeux de mime, nous favorisons notre recherche sur la corporalité, l'humour et les situations ubuesques. Le rire est collectif et contagieux, il nous inspire. Et comme nous sommes de grands gourmands, nous avons décidé de créer un festival jeune public en biennale, LES CONFITOTES, et un lieu culturel en milieu rural, L'Autre Côté du Miroir, toujours en respectant ces mêmes valeurs.

L'équipe du spectacle



Sylvie Dissa Comédienne.
Elle est à l'origine du projet *Dame Dissa, Dame Dousset et moi* pour lequel elle chante écrit, performe.
Elle est co-fondatrice de la compagnie des Visseurs de clous, elle fabrique et joue dans les spectacles *Rien n'était si beau*, *La femme de l'Ogre* et *La leçon d'anatomie du Docteur Tulp*.

En tant que plasticienne elle développe un travail intimement lié aux matières récupérées, en série, baroque. Elle est une ré-inventeuse textile et dérivés, en recherche permanente.

Depuis 2014 elle développe un important projet collectif d'arts plastiques mêlant installation, scénographie et médiation socio-culturelle : *La Forêt enchantée*.

Elle est sollicitée pour intervenir en tant que comédienne, marionnettiste, costumière ou musicienne pour différentes compagnies : *La vie est ailleurs*, *Les Douglas's*, *Humains Gauches*, *Collectif Gonzo*.

Elle est à l'origine du spectacle, la dramaturgie et les grandes lignes de la scénographie. Elle a réuni autour d'elle une équipe qui s'est emparée du projet

Faustine Mignot-Roda. Comédienne
Après sa formation à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), Faustine joue dans *Notes de cuisine*, *Gibiers du temps*, *Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Fairy Queen*...

En 2005, elle assiste Alain Françon à la mise en scène sur *De-meurent* de Daniel Danis, puis devient scripte sur le long métrage *Un père*. Elle suit différents stages professionnels, notamment : *Penthésilée*, dirigé par Laurence Roy au NTA (Nouveau Théâtre d'Angers), « Du théâtre au cinéma » avec la société de production Kissnot et enfin « Questions d'émotions » avec Claire Lasne-Darcueil aux Chantiers Nomades.

Depuis 2006, elle dirige des ateliers de théâtre amateur et intervient en option de spécialité au lycée. En 2009, elle commence l'apprentissage de la LSF (Langue des Signes Française) à Poitiers. Créant sa propre compagnie en 2010, *Confiture Mitaine*, elle joue et met en scène des spectacles accessibles, bilingues, et à destination du jeune public, sourd et entendant.

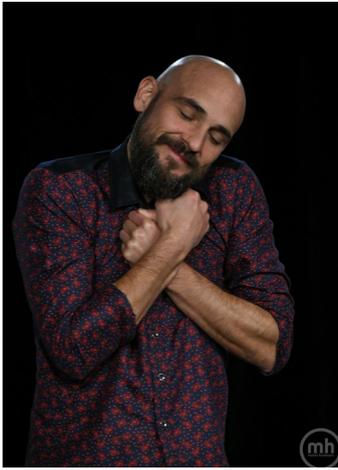
Depuis 2015, elle rejoint d'autres équipes artistiques sur le plateau ou en regard extérieur (*La D'âme de Compagnie*, *Les Compagnons* de Pierre Ménard, *Walden Prod* et *La Baleine Cargo*).



Julie Bernard Machiniste,
Elle s'est orientée très tôt vers l'écriture de l'espace. Après un BTS Design d'Espace à Roubaix (59), et une licence en « Theater, Performance and Event Design » à Birmingham (Angleterre), elle s'est attachée à étudier et à mettre en pratique la scénographie, au travers de décors de théâtre, de cirque et d'expositions.

Diplômée d'un Master professionnel mise en scène et scénographie de l'Université de Bordeaux Michel de Montaigne (33), elle jongle avec la scénographie, la régie générale, la construction bois, les accessoires, la pyrotechnie, les travaux sur corde. Ces activités multiples lui permettent de travailler avec le Royal de Luxe, l'Opéra National de Bordeaux, les compagnies Retouramont - Fabrice Guillot, Groupe F, Cirque Ici - Johann Le Guillerm et bien d'autres.

Elle est metteuse en scène et scénographe de la Hop Hop compagnie, attachée à développer le théâtre gestuel.



Damien Mignot-Roda. *Regard extérieur.*

Après un parcours atypique, Damien finit par trouver sa voie et son aisance dans le « théâtre signé ».

Pendant deux ans, il participe à divers ateliers et stages où se croisent sourds et entendants.

En 2012, il est tout naturellement invité à rejoindre l'équipe artistique de Confiture Mitaine sur les spectacles Tantor et Poucette, pour lesquels il joue et aide à l'adaptation des textes en LSF. En 2013, il crée, avec Bastien, le duo comique Les Sourdoués. Depuis, il est régulièrement engagé dans différentes compagnies de la région : Les Singuliers Associés à Limoges (lectures bilingues) et 100 Voix à Tours (spectacles et DVD de comptines).

En 2015, il intègre la Cie La Bête à Bon Dieu (Versailles) et participe au projet bilingue Électre (montage d'après Giraudoux). Enfin, depuis 2020, il rejoint l'équipe de La Baleine Cargo (La Rochelle) sur un spectacle de rue, Ma Montagne.



Pascal Laurent. *Metteur en scène délégué. Direction marionnette*

Formé aux arts plastiques à Angoulême, à Bordeaux (Université) puis à Madrid (Beaux-Arts), il navigue entre scénographie, sculpture, installation et arts de la scène.

À la recherche d'un art ouvert à tous, il interroge dans sa production artistique les figures populaires et les images d'Épinal, qu'il met en tension avec des pratiques et des écritures contemporaines.

En 2008, au sortir d'un Master pro mise en scène et scénographie, il imagine Rien n'était si Beau, spectacle fondateur des Visseurs de clous.

Il intervient de 2009 à 2017 à l'Université Bordeaux Montaigne pour donner des cours pratiques de scénographie. Il y fonde en 2010 un enseignement dédié à la marionnette contemporaine. Aujourd'hui, il travaille en tant que scénographe, marionnettiste, plasticien et illustrateur.



Camille Geoffroy *Metteure en scène déléguée. Direction corporelle.*

Depuis plusieurs années, elle articule son travail autour de projets mêlant intimement théâtre et danse.

Elle désire mettre au service du sens et des mots, la charnalité et le corps en action au sein de sa compagnie La vie est ailleurs en tant que metteure en scène et comédienne.

Camille Geoffroy est titulaire d'un master 2, en esthétique et sciences de l'art, obtenu avec mention à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, d'une maîtrise d'économie appliquée à la culture (titre d'ingénieur maître, Université d'Aix Marseille III), d'un DEUG de droit et de sciences politiques et d'un DEUG de lettres modernes obtenu après une hypokhâgne et khâgne, spécialité lettres modernes.



Yoann Jouneau *Création lumière*

Parallèlement à une formation au Conservatoire de Théâtre de Poitiers - D.N.O.P en 2011 - il participe à la création du Collectif 23 où il s'essaie à diverses expérimentations pluridisciplinaires, et se découvre un certain goût pour les hybridations en tout genre.

Aujourd'hui il varie les plaisirs avec différentes compagnies locales pour lesquelles il devient comédien, scénographe ou technicien lumière, dans divers projets hétérocytes dont du théâtre de corps, des performances dansées, des formes courtes ou monologuées ou encore une performance musicale et textuelle.



Sarah Even Administration-Production

Formée à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon en administration du spectacle vivant, elle accompagne particulièrement des compagnies d'arts de rue et de marionnettes. Elle collabore avec divers compagnies comme; Maboul Distorsion, La Flambée, la Hop Hop Compagnie, etc. Elle propose également de la coordination de projet culturel et de la régie dans divers Festivals; Babes Day et Lévitation à Angers. Diplômée en langue des signes depuis juin 2021, elle accompagne désormais sur des temps scolaires des jeunes sourds et/ou malentendants et développe une appétence vis-a-vis des projets accessibles à tous et toutes.



Lucie Floriot Chargée de diffusion

Originaire de Charente (Angoulême) Titulaire d'un BAC STI Arts Appliqués, d'un BTS Stylisme (Tours) et d'une Licence professionnelle Mode et Hautes technologies (Cholet). Créatrice de la marque "Graine de Lulu" en 2010 trucs, bidules et accessoires textiles, théâtres d'objets, chinés, hérités, bricolés, qui jouent, suggèrent, racontent, intriguent selon les saisons. Elle a été pendant 6 ans responsable boutique d'une mercerie sur Poitiers. A la naissance de son fils elle opère un virage professionnel et se lance dans la diffusion de spectacles vivants. Elle rejoint la compagnie de La Trace et Un Oeil aux portes.

Historique CORNETTE.

Résidences de travail 2017/2018 :

L'arsenal / Château d'Oléron (17) // Le préambule / Barrou (37) // Le Carré Amelot / La Rochelle (17) // Centre Dramatique et Cap Sud // Poitiers (86).

Tournée 2018 :

- 23 mars 2018 Cap Sud, Poitiers.
- 25 mai 2018 Carré Amelot, La Rochelle
- 19 et 20 juillet 2018 Jardin-Théâtre, La Couarde sur mer

Résidences de reprise février 2019 :

La Blaiserie / Poitiers (86) // Maison des 3 quartiers / Poitiers (86)

Tournée 2019 :

- 12 mars 2019 Salle Charles Trenet, Chauvigny 15h et 21h
- 3 juin 2019 Collège de la Chaume. Vouillé. 11h et 15h
- 1er Août 2019 au Jardin-Théâtre à La Couarde sur mer. 21h.
- 2 Août 2019 au Jardin-Théâtre à La Couarde sur mer. 21h.
- 26 septembre 2019 Salle André Dhotel. Charleville Mézière. 10h30 et 14h
- 27 septembre 2019 MCL La Bohème. Charleville-Mézière. 19h30 et 22h
- 16 novembre 2019 Cap Sud. Festival égale à égal. Poitiers. 20h30
- 18 novembre 2019 Cap Sud. Festival égale à égal. Poitiers. 15h.



Conditions techniques :

- 7 m de profondeur, 6 m d'ouverture. espace minimum.
- 1 accroche en hauteur au lointain. 5 m de hauteur minimum.
- Gradinage. Jauge 200 personnes.
- Alimentation : 2 lignes 16A
- Spectacle acoustique. Peut jouer en plein air mais dans un lieu calme.
- Temps de montage : 6h // Démontage : 2h.
- En salle : obscurité nécessaire.
- En plein air : nous consulter
- Dans le cas de deux représentations dans la journée : arrivée J-1 et départ J+1.
- Une fiche technique détaillée est disponible sur demande.

Contacts

Production : Sarah Even ==> uneoilauxportes-sylviedissa@mailo.com // 06 4570 06 66

Diffusion : Lucie Floriot ==> lucie.floriot@laposte.net // 06 73 25 38 05

Régie générale : Yoann Jouneau ==> y.jouneau@zaclys.net // 06 62 60 25 29



Sylvie Dissa