

Forêt Enchantée

Exposition collective par un œil aux portes

Dossier pédagogique

Ce dossier est à l'attention des enseignant·es et/ou encadrant·es.
Vous y retrouverez :

- des éléments descriptifs de l'exposition
- des informations autour de la compagnie et des artistes ;
- des outils pédagogiques dans le cadre d'une sensibilisation et/ou d'une médiation en amont ou en aval de la visite

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :
Sarah EVEN
06 45 70 06 66
unoeilauxportes-sylviedissa@mailo.com



Présentation

La Forêt enchantée est un projet de la compagnie Un œil aux portes portée par Sylvie Dissa.

La Forêt Enchantée est une exposition collective regroupant des artistes aux pratiques et démarches diverses. Chacune des œuvres évoque à sa façon la grande et profonde forêt des contes et de l'imaginaire.

Une forêt où le temps passe différemment, où l'on se perd parfois, où l'on retrouve son chemin après des rencontres et des aventures. Cette exposition veut rassembler autour de vieilles histoires et découvrir ce qu'elles racontent aujourd'hui.

L'exposition **La Forêt enchantée** s'adapte à chaque lieu en envahissant l'espace. Des installations in situ s'inventent sur place avec des matériaux, des objets. Ainsi chaque Forêt enchantée est toujours différente selon l'endroit où elle pousse.

Historique

Les 4 dernières **Forêts Enchantées** :

- Décembre 2014, au CSC Le Local à Poitiers (86).
- Novembre et décembre 2016, au Forum des Arts et de la Culture de Talence (33).
- Décembre et janvier 2021, aux Carmes à La Rochefoucault (16).
- Juin 2022, au Prieuré Saint André à Mirebeau (86).



Un œil aux portes

Un œil aux portes crée des spectacles et des oeuvres d'arts plastiques. La compagnie s'inspire de l'univers des contes traditionnels, et cherche comment les raconter aujourd'hui. Elle a été crée par Sylvie Dissa.

La notion de réparation est au cœur des préoccupations artistiques de la compagnie Un œil aux portes : réparer les objets, réparer l'histoire personnelle, familiale, humaine. La compagnie utilise souvent des matériaux réutilisés ou jetés pour des raisons écologiques, politiques et esthétiques.

Sylvie Dissa est plasticienne, musicienne et marionnetiste. Elle travaille au sein d'Un œil aux portes avec des artistes plasticiens, des comédiens et comédiennes, des techniciens et techniciennes, des photographes etc. Pleins de métiers diverses sont nécessaires pour mener à bien les projets de la compagnie.



Les Artistes

Le commissariat d'exposition évolue à chaque **Forêt Enchantée.** De nouveaux artistes, de nouvelles œuvres peuvent intégrer l'exposition, en fonction de lieu et de l'ampleur du projet.

Sylvie Dissa

Artiste pluridisciplinaire et autodidacte, elle explore différentes formes de création : arts plastiques, marionnette et musique. Elle utilise souvent des matériaux textiles et de récupération pour créer des œuvres sensibles et accessibles. Elle propose également des ateliers permettant au public d'expérimenter ces pratiques.
Elle a imaginé La Forêt Enchantée, une installation immersive qui transforme un espace en un univers poétique. Cette œuvre invite les visiteurs à observer, ressentir et laisser libre cours à leur imagination, en retrouvant une part d'enfance.

Recueillir (2014)

Sylvie arpente les cimetières et récupère les fleurs en plastique dans les poubelles. En parallèle elle glane les feutres d'emballage sur les grands chantier de travaux publics. Avec ses deux matériaux, elle fabrique les grands arbres creux de Recueillir où se mêlent le sujet intime et universel du deuil et des préoccupations écologiques. Cette œuvre est un ouvrage commencé il y a 12 ans. La collecte et la confection continuent, inlassablement.





Vestiges / Armure (2024)

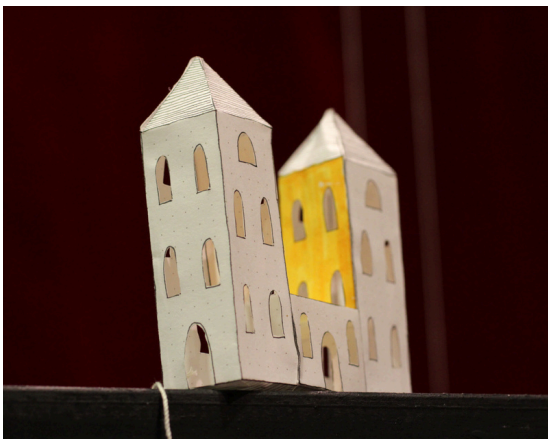
Les Vestiges sont une installation de boîtes à ouvrir, formant un petit musée intime. Ces objets, à la fois mystérieux et évocateurs, invitent à l'imaginaire et au souvenir. Merci de refermer chaque boîte après observation. L'Armure est une sculpture en matériaux de récupération, issue d'ateliers participatifs liés au spectacle Cornette. Une armure d'apparat réalisée de la tête aux pieds.

Hélène Godet

Elle termine en 2016 des études théâtrales à l'université Bordeaux Montaigne. Elle s'y est forgée une pratique artistique multiple qui mêle le fond et la forme, le dérisoire et le grandiose. De la mise en scène au jeu, des costumes aux arts plastiques, elle cherche une pluridisciplinarité enthousiaste et nourissante.

Palais & Châteaux

Ça commence par des dessins très simples de maisons, qui, soudain, pliées et mises en volume, deviennent des châteaux, des palais, des donjons. Le spectateur est Gargantua ou Gulliver, qui imagine, à travers les ouvertures, les planchers peints, les carrelages de mosaïques, les tapisseries fabuleuses qu'on pourrait y trouver.



Laurine Clochard

Elle développe une pratique artistique centrée autour de la mise en scène, du jeu et de la scénographie. Elle se dirige naturellement vers les arts- plastiques qu'elle envisage comme un espace d'expérimentations et de jeu avec la matière.

Lianes d'intérieur

Work in progress débuté en novembre 2016.
Nouer et tisser des rideaux de fils et y découvrir de l'herbe, des lianes ou des plantes envahissantes. Les Lianes d'intérieur sont une œuvre commune d'Hélène Godet et Laurine Clochard.



Pascal Laurent

Ayant grandi dans l'univers de la marionnette contemporaine, il se forme aux arts plastiques à Angoulême, Bordeaux et Madrid. Son travail mêle scénographie, sculpture, installation et arts de la scène. Il explore les figures populaires et les images d'Épinal, qu'il confronte à des pratiques contemporaines. En 2009, il fonde la compagnie des Visseurs de Clous. Aujourd'hui, il est scénographe, comédien et plasticien.

Licornes

(Unicornis imaginarius verus) (2023-2025)

Assemblages imaginaires

Certaines licornes peuvent être manipulées avec délicatesse pour être observées sous tous les angles. Cette collection rare présente des spécimens naturalisés de licornes, dont l'origine et les techniques de conservation restent mystérieuses. Contrairement aux idées reçues, Unicornis imaginarius verus ne mesure que quelques centimètres. Elle se nourrit de plantes, champignons ou truffes et cohabite parfois avec d'autres animaux, voire autrefois avec les humains.



Trésor supposé d'Agathe la pirate

Installation, (2026)

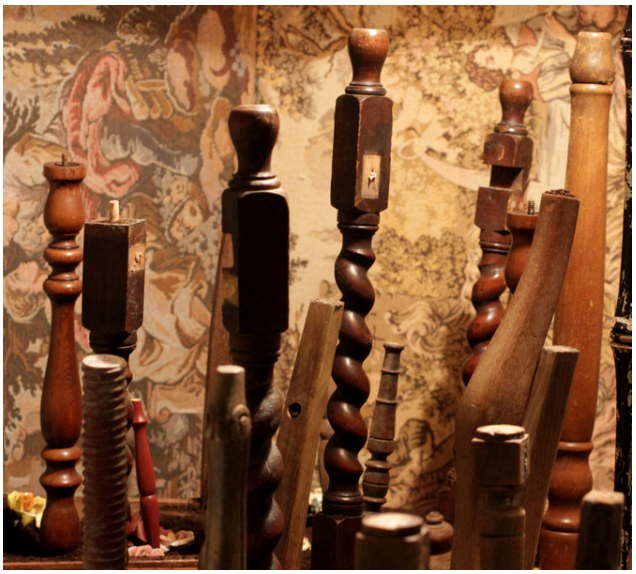


Laboratoire d'architecture imaginaire.
Datation encore à l'étude.

À l'extérieur : trou, authentique trésor et matériel de fouilles.
À l'intérieur : pièces relevées, en cours de numérotation et d'analyse.
Papier photosensible, caisses de stockage, tasseaux, papier de soie.

Là où dorment les sept filles de madame l'orgre

Dans Le petit Poucet Charles Perrault ne dit pas la tristesse la femme de l'Ogre, ni ce qu'elle fit de ses filles lorsque son ogre de mari fut parti pour les venger. Alors j'imagine, en souvenir de ses filles, cette sépulture. La femme de l'Ogre pourra s'y recueillir.



Magalie Kergosien

L'Artiste céramiste au sein du collectif Le Trésor à Melle (79), elle s'est reconvertie après 20 ans comme libraire. Formée au CPIFAC ainsi qu'auprès de céramistes, elle se consacre pleinement à la céramique depuis 2020. D'abord orientée vers les arts de la table, sa pratique évolue rapidement vers les arts plastiques, explorant des formes organiques et la déformation de la matière. Elle développe aujourd'hui des collaborations avec des artistes du Trésor, notamment Pascal Laurent.

Planètes-pirates (2025)

Assemblages mécaniques mêlant céramiques modelées à la main, petits bricolages et éléments anciens. `

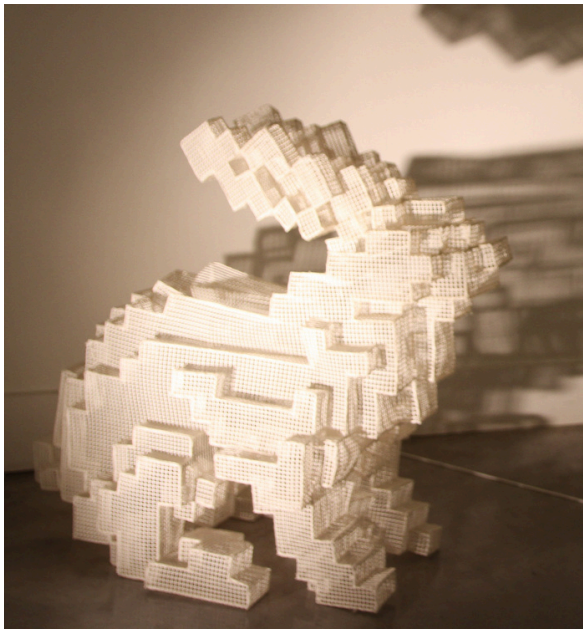


Pascal Laurent invite Magalie Kergosien à créer des « planètes » aux surfaces vibrantes, évoquant des mondes imaginaires. De petits bateaux pirates les parcourent en quête d'aventure.
Animées par les spectateur·rices, ces installations deviennent de poétiques horloges qui invitent à l'imaginaire.

Aurélie Mourier

Elle conçoit des installations mêlant sculptures et dessins, basés sur des formes géométriques, « discrétisées » c'est à dire pixelisées en volume. La réalisation artisanale des pièces contraste avec la perfection des modèles virtuels. Les formes étudiées peuvent être extraites du réel ou inventées, nommables ou abstraites.

Lièvre Modèle 01580.001



dessins numériques imprimés, découpes de patrons.
papier, carton, 9 modules de 20 x 42,5 cm, 2016-2021
sculpture en maille plastique cousue, 37 x 63 x 63 cm, 2010
Pour La Forêt Enchantée, l'artiste s'attaque à une forme représentant un lièvre. L'évocation de cet animal rappelle les différents contes et fables où il apparaît, lui conférant personnalité et symbolique… Et si toutes ces significations étaient contenues dans la forme même du lièvre ?
Partant de ce postulat incongru, Aurélie Mourier applique son procédé d'exploration géométrique : elle dissèque la forme, la décompose et la reconstruit. Les résultats recomposent les nouvelles histoires du lièvre «discret».

Marie-Marthe Bourget



est plasticienne et marionnettiste. Elle écrit et joue au sein du Théâtre du Gros Bonhomme depuis 30 ans. Elle a son atelier de peinture et sculpture sur l'Ile de Ré au Jardin-Théâtre qui ouvre tous les étés depuis 2014.

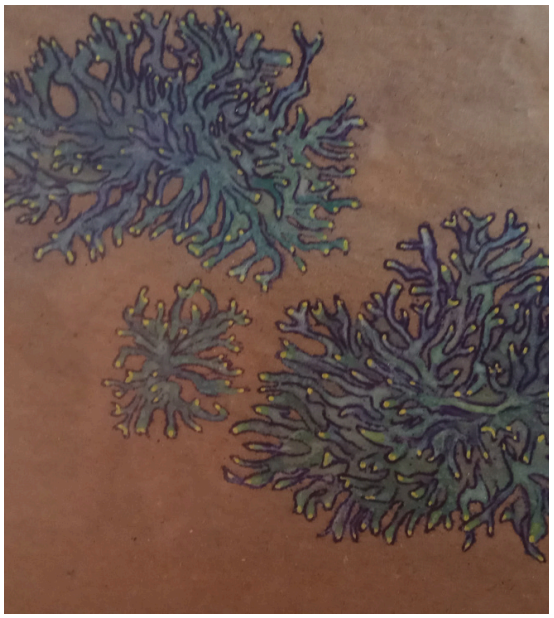
Au sein de la Forêt enchantée elle propose "La cabane d'Héloïse", installation mouvante et émouvante autour de l'univers de la sorcière-guérisseuse.

Laura Neveu



Laura Neveu est la créatrice de ABBY BURNING.
C'est une artiste brodeuse qui utilise la technique du point de croix sur des matériaux qui sont pour la plupart issus de récupération. Ainsi, des passoires, des tamis, des raquettes, des grilles de barbecue, ou d'autres supports grillagés sont détournés de leur utilisation première pour devenir de véritables objets de décoration originaux. Elle puise son inspiration dans ses goûts personnels toujours colorés, pour moderniser l'image du point de croix.

Lucie Schneider



Artiste plasticienne, la gravure est son médium de prédilection, qu'elle pratique sur différents matériaux de récupération glanés en recyclerie ou ailleurs. Par la gravure, le monotype, le dessin, l'écriture, mais aussi l'installation ou la performance, Lucie s'attache à relater ses relations au vivant - minéral, animal, végétal - à ce qu'elles révèlent en elle, en nous. Qu'est ce que le contact - l'attention - au vivant nous permet d'être, nous demande à être ? Dans son travail, la poésie est une proposition d'hospitalité dans un monde commun, sensible.

NE DIRE QUE LE LICHEN - série de gravures, monotypes, gouache et crayon sur papier - 2025/2026

LA FORÊT [EXTRAIT] - gravure pointe sèche sur rhénalon (30 x 21 cm) 2024

LES LICHENS [EXTRAIT] - gravure pointe sèche sur tétrapak, tirage à trois matrices (30 x 24 cm) - 2026

L'ENVERS ET L'ENDROIT DE CE MONDE - mobile de matrices en mouvement - 2026



Minis forêts

Ces œuvres plastiques ont été réalisées dans le cadre de médiations au sein d'établissements scolaires avec Lucie Floriot en intervenante arts plastiques.

In Situ

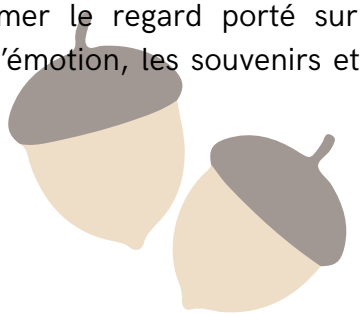
Les in situ sont des installations improvisées mais préparées grâce au repérage de l'espace en amont. Savant mélange des matériaux bruts amenés par les artistes (Sac de fleurs, feutres de chantier et plein d'autres merveilles) et du mobilier gracieusement prêté par la municipalité de Baignes (des Grilles d'Église, un vaisselier, des bougeoirs, des bancs...)

- Cerf - Maxime Beltran
- Création de la Cabane d'Héloïse et du couloir du château.

Faire pousser une forêt enchantée...

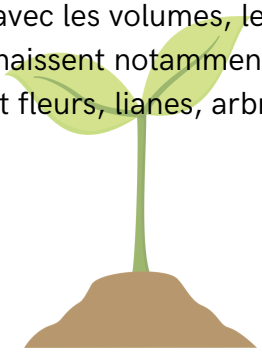
La Graine

À l'origine de La Forêt enchantée, il y a une envie simple : rassembler plusieurs artistes.
Souvent, les artistes travaillent de manière solitaire. Ici, le projet naît du désir de partager des imaginaires liés à l'enfance, aux contes et à des formes sensibles, en croisant des approches variées, entre arts plastiques et installation.
L'intention est aussi de transformer le regard porté sur une exposition : proposer une expérience accessible à tous, où l'émotion, les souvenirs et l'imaginaire priment, même sans lecture préalable.



La jeune Pousse

Le projet prend forme grâce aux rencontres entre artistes, notamment avec Pascal Laurent et d'autres créateurs sensibles à une approche artisanale et théâtrale de l'exposition.
Inspirée par le décor de théâtre, l'idée est d'investir pleinement l'espace, de le transformer : créer des environnements, jouer avec les volumes, les matières et les objets.
Les premières expérimentations naissent notamment dans des contextes participatifs (fêtes de quartier, ateliers), où apparaissent fleurs, lianes, arbres fabriqués à partir d'objets récupérés.



L'arbre

Peu à peu, la forêt se structure. Les œuvres deviennent des « arbres » qui composent un paysage.
Certaines sont fondatrices : elles dessinent un univers inspiré des forêts des contes, lieux initiatiques où tout peut arriver — rencontrer une licorne, un ogre, ou vivre une aventure.
Chaque artiste apporte son langage, créant un ensemble riche et vivant. L'exposition devient un espace immersif, entre arts plastiques et arts de la scène.

La forêt

Depuis plus de 12 ans, La Forêt enchantée évolue comme un écosystème.
Certaines œuvres disparaissent (« arbres morts »), laissant place à de nouvelles. D'autres se transforment ou s'agrandissent, comme Les Vestiges. Certaines ont été créées spécialement pour la forêt, d'autres viennent d'autres projets.
La fabrication repose sur des techniques variées et accessibles : récupération d'objets (Emmaüs, recycleries), assemblage, bricolage, expérimentation.
La visite est pensée comme une exploration : les élèves découvrent un lieu transformé, où l'imaginaire est activé et où chacun peut construire sa propre expérience.

Préparer votre balade dans la forêt enchantée

1. Œuvres et contes
Explorez avec les élèves les contes présents dans l'exposition :
Le Petit Poucet, Cendrillon, Hansel et Gretel, etc.

- Quelles aventures se déroulent dans la forêt ?
- Quels personnages ou créatures y habitent ?

2. La forêt
La forêt dans les contes est souvent mystérieuse, inquiétante ou magique.

- Questionnez les élèves sur le rôle de la forêt et des animaux qui y vivent.
- Comparez avec les espèces végétales et animaux présents sur votre territoire.
- Encouragez les élèves à imaginer leurs propres histoires ou créatures de forêt.

3. Réemploi et environnement

- De nombreuses œuvres sont réalisées avec des matériaux réutilisés : objets récupérés, plastiques, papier.
- Discutez de la possibilité de donner une nouvelle vie aux objets.
- Abordez la question des déchets et de leur impact sur nos forêts et notre environnement.

4. Débats et activités

- La forêt est-elle un lieu de peur ou d'aventure ?
- Une œuvre d'art doit-elle être comprise pour être appréciée ?
- Activité créative : inventer un arbre, un animal ou une aventure dans la forêt enchantée.

Promenade en forêt

Pour les jeunes pousses qui veulent explorer la Forêt enchantée :
Réponds à ces dix questions.
Attention !!! ne pas réveiller les animaux...

Question 1

Où poussent les fleurs en plastique dans la Forêt Enchantée ?

Question 2

Dans quelle œuvre, Cendrillon à t-elle perdu sa chaussure ?

Question 3

Comment distinguer une chouette et d'un hibou ?

Question 4

Combien mesurent les grands arbres ?

Question 5

Quel est le nom de la technique de broderie utilisée sur les passoires ?

Question 6

Quelle est l'œuvre qui parle d'ogre ?

Question 7

Si tu étais une princesse minuscule, où habiterais-tu dans la Forêt enchantée ?

Question 8

Quel est l'animal construit avec pleins de formes géométriques ?

Question 9

Comment appeelle-t-on une femme chevalier ?

Question 10

Une pirate a caché un trésor... que contient-il ?

Réponses :
1. Dans les arbres
2. Vestiges
3. L'hibou a des plumes qui ressemblent à des oreilles
4. Quatre mètres et 80 cm
5. Point de croix
6. Là où dorment les sept filles de Madame l'ogre
7. Palais & Châteaux
8. Un lièvre
9. Une chevalaeresse
10. Des bijoux, des coupes et des couronnes et pleins de pierres précieuses et des petits secrets



21 bis rue Cornet 86000 Poitiers
NRA: W863006631
N° SIRET 823 661 012 00018
N° licence : ESV-D-2020-000227
ESV-D-2020-000228

unoeilauxportes-sylviedissa@mailo.com
www.sylviedissa.com
06 82 40 51 87