

Sylvie Dissa est plasticienne, marionnettiste et musicienne. Elle associe ces trois métiers au service de son univers.

Elle travaille aussi bien à réaliser des expositions d'arts contemporains (la Forêt enchantée, Monstres redoutables ... etc), des spectacles (Cornette, Dame Dissa, La Princesse au petit pois...etc) et du travail de médiation auprès de divers publics. Là encore il s'agit d'une même passion.

Très sensible au gaspillage insensé de nos habitudes de consommation, toutes ses créations plastiques sont issues de recyclage, de trouvailles, de dons.

Avant le concept, Sylvie Dissa cherche surtout la poésie qui, malgré tout, jaillit de nos poubelles bien pleines.

## Chevalier!

Arts plastiques/Scénographie/Recyclage.

Collège/Lycée

Le parcours amène à la réalisation d'armures de chevaliers, moulées et sculptées directement sur le corps des participants. Les matériaux seront issus d'une collecte.

Et pour finir l'exposition de ces œuvres sera pensée collectivement.



### Description des étapes principales

#### 1- En amont

-Une recherche personnelle d'images sera demandé à chaque élève afin de créer un « catalogue » d'armures. Comprendre le costume du chevalier et commencer à se le mettre dans la peau.

-Une collecte de matières dorées, argentées, cuivrées ou autres matières évoquant l'armure, le Moyen Âge (cotte de maille, velours rouge...etc)

#### 2- Le temps de la sculpture

La technique utilisée est celle du moulage en scotch. Une couche de Cellophane est appliquée sur le corps pour le protéger (ainsi que les vêtements) puis recouvert d'une bonne épaisseur de scotch chatterton. Puis par dessus on compose l'armure avec les matières collectées. Et enfin on démoule, en découpant soigneusement aux ciseaux.

Cette technique se fait en groupe : une personne est moulée et les autres sculptent. La personne moulée ne pouvant rester trop longtemps emprisonnée, il faut donc choisir les parties du corps à mouler. Puis changer de rôle au sein du groupe.

### 3- Installation

Cette étape aborde les notions de scénographie d'exposition et du sens de l'œuvre proposée.

Comment expose t on le travail? A la façon des gisants? Comme une brochure de mode?

Cette étape de travail sera discutée collectivement en fonction du/des lieux d'exposition et du vécu lors des ateliers de sculpture.

#### **Objectifs recherchés :**

- Développer l'instinct manuel : laisser faire, ne pas juger
- Travailler en groupe et prendre soin les uns des autres
- Sensibiliser au recyclage
- S'investir dans un rendu collectif : une exposition (installation, cartel, invitation)

La matière première est issue du recyclage mais quelques matériaux de bricolage sont nécessaires : scotch, fils de fer, bâtons de colle, cellophane.

Il faut donc prévoir une petite enveloppe financière supplémentaire.

Un lieu d'exposition est souhaitable pour mettre en valeur l'expérience.

**Cette proposition de médiation est en lien avec CORNETTE, spectacle d'objets pour une marionnettiste et une machiniste. Une poésie médiévale mise au présent par 2 interprètes : Sylvie Dissa et Julie Bernard. Vous trouverez ci-joint un document présentant le spectacle.**

**Une représentation de CORNETTE en lien avec le travail de médiation (fabrication +exposition) constitue une approche riche et partagée d'un travail artistique transdisciplinaire.**