



**LA  
FORET  
ENCHANTEE**

exposition collective  
arts plastiques et contemporains

**La Forêt Enchantée** est une exposition collective regroupant des artistes aux pratiques et démarches diverses. Chacune des œuvres évoque à sa façon la grande et profonde forêt des contes et de l'imaginaire. Une forêt où le temps passe différemment, où l'on se perd parfois, où l'on retrouve son chemin après des rencontres et des aventures.

Cette exposition veut rassembler autour de vieilles histoires et découvrir ce qu'elles racontent aujourd'hui.

La scénographie s'adapte à chaque lieu qui accueille La Forêt Enchantée. Elle envahit les lieux d'œuvres et d'installations in situ, qui épousent comme un lierre les singularités de l'espace, et que les artistes composent avec les matériaux qu'ils ont sous la main. Ainsi la forêt croit, toujours différente, selon où on la laisse pousser.

### **Historique**

La première Forêt Enchantée a eu lieu au Local à Poitiers (86) en décembre 2104, sur commande auprès de Sylvie Disa. Le noyau dur du projet se forme (Sylvie Disa, Hélène Godet, Julie Bernard et Pascal Laurent). Ensemble ils décident de continuer l'aventure.

En novembre et décembre 2016, La Forêt Enchantée est accueillie par le Forum des Arts et de la Culture de Talence (33). Le commissariat d'exposition et la scénographie sont signés par Sylvie Disa et Hélène Godet. Les œuvres d'Aurélie Mourier et de Gauvain Manhattan rejoignent l'exposition.

### **Accueillir La Forêt Enchantée**

Dans les lieux dédiés aux arts-plastiques mais aussi : salles de spectacle, salles des fêtes, hall, lieux insolites...

En automne, Hiver, Printemps, Été. Pour une durée minimum d'un mois.

Une bonne préparation en amont est nécessaire avec une rencontre des partenaires et au moins une visite de l'espace d'exposition. La scénographie s'adapte aux lieux et aux budgets.

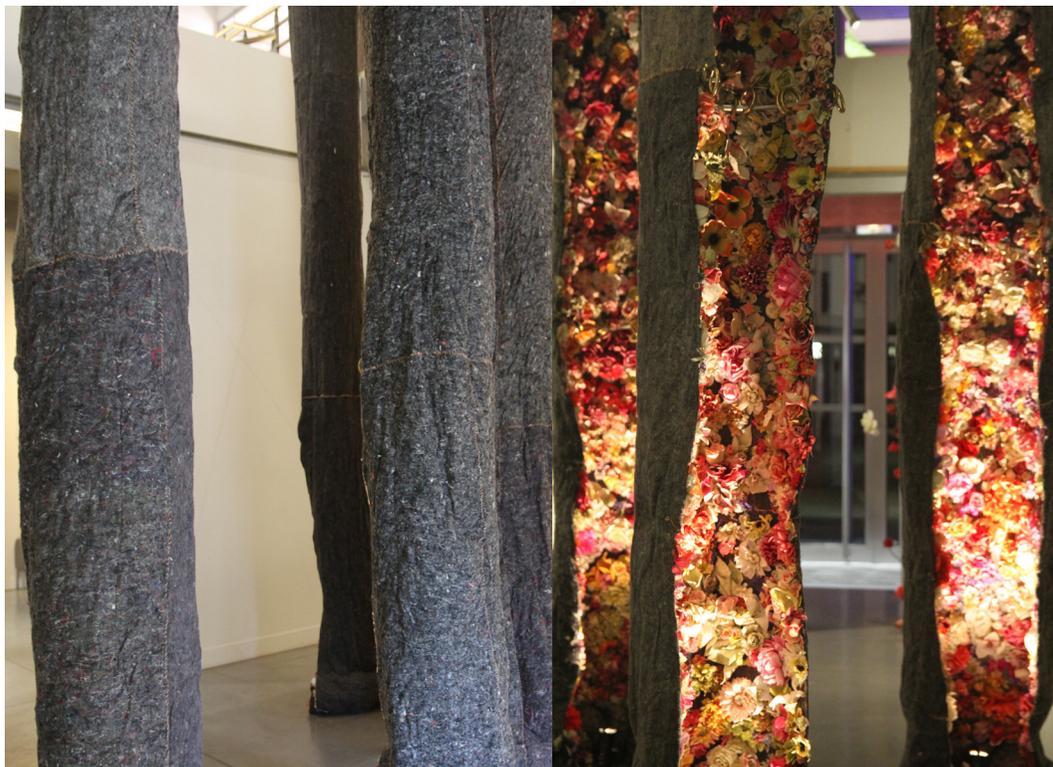




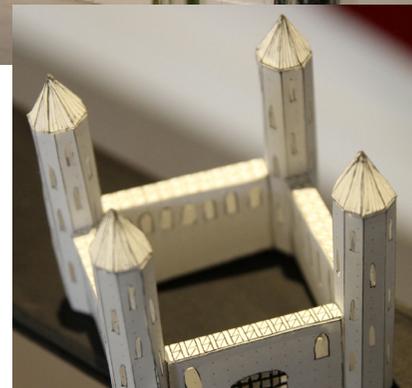
## LES ARTISTES.

Le commissariat d'exposition évolue à chaque Forêt enchantée. De nouveaux artistes, de nouvelles oeuvres peuvent intégrer l'exposition, en fonction de lieu et de l'ampleur du projet.

SYLVIE DISSA est une artiste pluridisciplinaire et autodidacte. Au gré des projets elle s'invente plasticienne, marionnettiste, musicienne, costumière et elle propose des ateliers en lien à ces recherches. Sa pratique des arts plastiques est sensible et ludique avec une attirance particulière pour la matière textile et les matériaux de récupération. Elle est l'initiatrice du projet La Forêt Enchantée, elle y présente «Les Monstres Redoutables» et l'installation «Recueillir».



HÉLÈNE GODET termine en 2016 des études théâtrales à l'université Bordeaux Montaigne. Elle s'y est forgée une pratique artistique multiple qui mêle le fond et la forme, le dérisoire et le grandiose. De la mise en scène au jeu, des costumes aux arts plastiques, elle cherche une pluridisciplinarité enthousiaste et nourissante. Elle présente «Les palais et châteaux» et co-signe (avec Laurine Clochard) «Les lianes d'intérieurs».



PASCAL LAURENT est marionnettiste - c'est à dire qu'il est à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant. Il navigue entre dessin, installation, construction de décors et fabrication de spectacles avec la compagnie des Visseurs de clous. À la recherche d'un art ouvert à tous, il bricole les figures populaires et les images d'Épinal, qu'il met en tension avec des pratiques et des écritures contemporaines. Il présente ici «Les abris pour les poissons» et «Paysage à transformations (l'impression d'être déjà passé par là)».

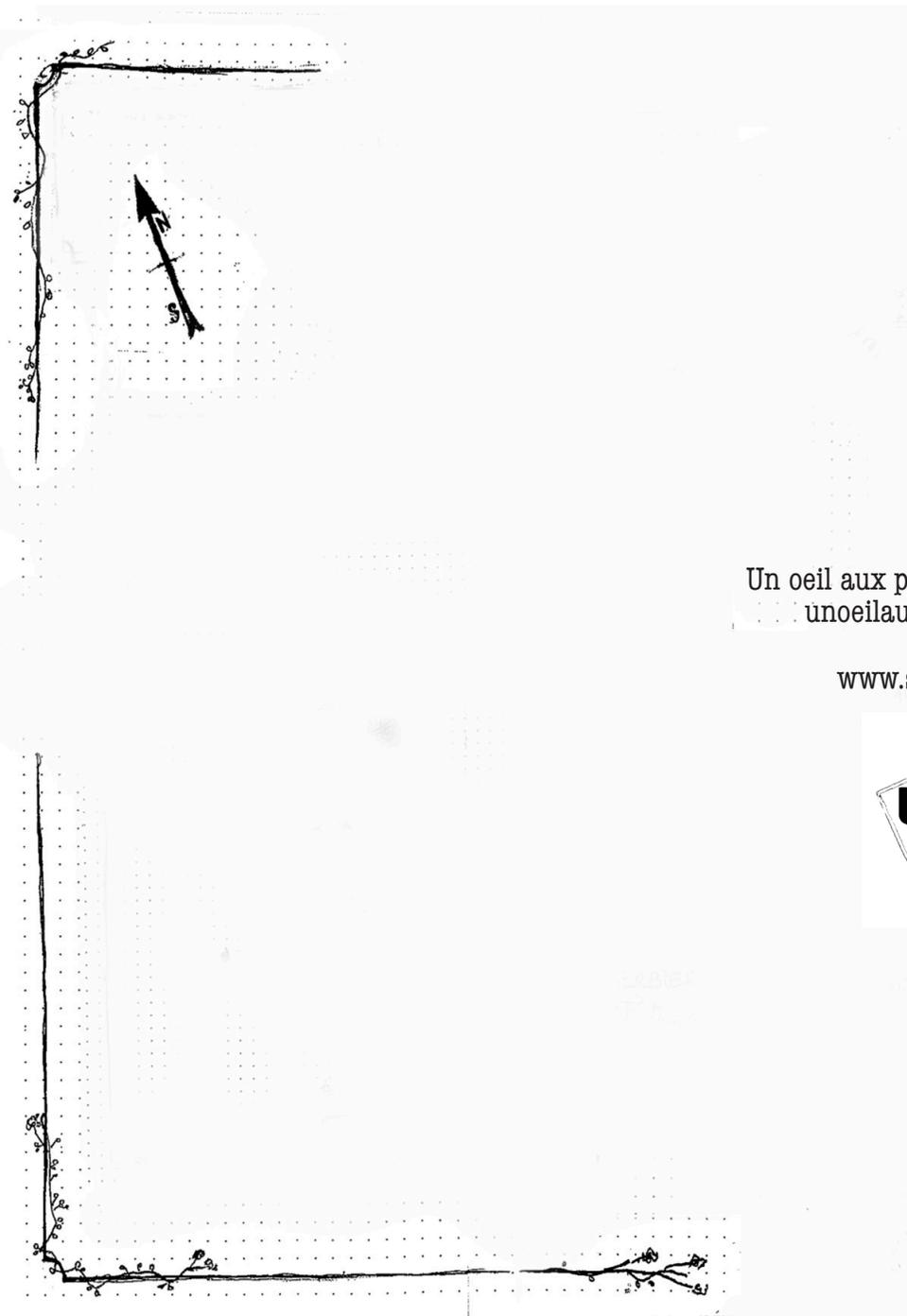


GAUVAIN MANHATTAN, après des études à l'EESI Angoulême, est resté établi dans cette ville et partage son temps entre sa pratique plastique et sa pratique de la bande dessinée. Nous retrouvons dans La Forêt Enchantée sa série de canevas forestiers habités par scènes de jeux vidéos ancestraux.



AURÉLIE MOURIER conçoit des installations mêlant sculptures et dessins, basés sur des formes géométriques, « discrétisées » c'est à dire pixelisées en volume. La réalisation artisanale des pièces contraste avec la perfection des modèles virtuels. Pour La Forêt Enchantée, l'artiste s'attaque à une forme représentant un lièvre. L'évocation de cet animal rappelle les différents contes et fables où il apparaît, lui conférant personnalité et symbolique.





Un oeil aux portes - 06 82 40 51 87  
unoeilauxportes@yahoo.fr

[www.sylviedissa.com](http://www.sylviedissa.com)

